

Modificando fronteras entre la escuela y la comunidad: canal TVE 8 al servicio de la innovación pedagógica y la vinculación social



## ANTECEDENTES GENERALES

NOMBRE EXPERIENCIA: TVE8 "Televisión alternativa comunitaria.

CÓDIGO: 10/004/00.

COMUNA: Quemchi.

REGION: X región.

ORGANIZACIÓN: Escuela Rural Aquelarre

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Escuela o Liceo

TEMA: Educación y Capacitación

ACTORES: Población General

AREA: Rural

RESPONSABLE DE LA INICIATIVA: Sergio Pérez Delgado.

CARGO: Director de la Escuela de Aquelarre, Comuna de Quemchi.

DIRECCION: O'Higgins N°40, comuna de Quemchi.

FONO: (65) 637744.

## ASPECTOS RELEVANTES

- Utilización de un medio de comunicación moderno como recurso pedagógico para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje e incorporar a la familia y la comunidad en el mismo.
- La escuela se ha transformado en un efectivo actor de desarrollo de la localidad, promoviendo su identidad cultural y expresando las preocupaciones comunitarias.
- Además de la adquisición de capacidades técnicas en el manejo de tecnologías audiovisuales por parte de los alumnos y profesores, se han desarrollado capacidades de comunicación que están contribuyendo a fortalecer el capital social local.
- Ha generado un cambio en la gestión educativa, la cual establece una dinámica de mutua colaboración comunidad-escuela, considerando los aportes que la primera puede hacer al proceso de enseñanza, así como el de la escuela al desarrollo local.
- Sus mayores desafíos son lograr una sólida vinculación con su medio, así como una apropiación crítica de este medio audiovisual.
- Para lugares muy aislados, de difícil comunicación entre los miembros de una comunidad, la utilización de esta tecnología representa una alternativa de integración comunitaria.

# Modificando fronteras entre la escuela y la comunidad: canal TVE 8 al servicio de la innovación pedagógica y la vinculación social

TVE 8 : Televisión Alternativa Comunitaria de la Escuela de Aquelarre en la Localidad de Quicaví, Comuna de Quemchi

Oscar Garrido Alvarez

## RESUMEN EJECUTIVO

La iniciativa se desarrolla en la Escuela Rural de Aquelarre de Quicaví, localidad ubicada a 28 km. al sudeste de la comuna de Quemchi en la provincia de Chiloé.

En ese lugar, se lleva a cabo un Proyecto Educativo que integra distintas áreas disciplinarias a través de la producción y edición de videos educativos y programas de interés comunitario, elaborados por alumnos y profesores de la escuela.

Esta experiencia es implementada a través de un trabajo conjunto de profesores y alumnos que cursan primero a octavo año básico, y son procedentes de localidades cercanas a la escuela, siendo la mayoría de las islas de Chauques y Butachauques, lo que implica que la mayoría de los alumnos matriculados accedan a los servicios de internado del establecimiento y puedan visitar a sus familias cada 45 a 60 días aproximadamente.

El proyecto del canal de televisión alternativa comunitaria surge como una forma de intervenir las serias dificultades de los alumnos en la expresión oral y escrita; además, permite contribuir como medio de comunicación para vincular a las familias con sus hijos, producto del aislamiento geográfico.

Esta iniciativa surge el año 1996 a través de un proyecto de mejoramiento educativo (PME) financiado por el MINEDUC, al que posteriormente se le adicionan nuevos recursos de Fundación Andes, FONDART y Empresa de Cultivos Marinos Chiloé.

Este proyecto se plantea los siguientes objetivos: impulsar la creación de redes de comunicación e intercambio de experiencias culturales y educativas entre los diferentes agentes comunitarios; desarrollar nuevas instancias de participación e integración de las familias e instituciones de la comunidad a través de la televisión alternativa; producir y transmitir programas de televisión local con la participación libre, abierta y espontánea de los agentes comunitarios y por último, propiciar la creación de espacios destinados a la capacitación de los diferentes agentes de la comunidad.

Las actividades desarrolladas por el proyecto comprenden la producción audiovisual (diseño de videos educativos: argumentales, documentales y reportajes); producción de videocasetes con material audiovisual elaborado por los propios alumnos; desarrollo de programas de televisión, orientados a la comunidad en general; y grabaciones de eventos artísticos y culturales, dentro y fuera de la provincia de Chiloé.

Este proyecto hace su aporte de innovación a nivel de la práctica pedagógica y didáctica, generando aprendizajes significativos en los alumnos a través de un cambio de modalidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, y por otra parte, contribuye a la integración generada entre la escuela y la comunidad. La vinculación con la comunidad ha permitido que los apoderados se comprometan con el proceso educativo de sus hijos y que la escuela se constituya en un actor de desarrollo de la localidad, ya que coloca al servicio de la comunidad un medio de comunicación que permite difundir materias de interés público y privado del sector. En este sentido, la escuela y la comunidad coinciden en sus propósitos, reforzando la conciencia en aspectos de identidad cultural y de voz pública.

Por último, en relación a las posibles debilidades las constituyen la permanente necesidad de disponer de recursos económicos para financiar la mantención y renovación de equipos, y la necesidad de contar permanentemente de

asistencia técnica profesional en la producción de imágenes, manejo de cámaras y filmaciones para dar un salto cualitativo en la producción y edición de los programas televisivos dirigidos a la comunidad.

## I. ANTECEDENTES

La comuna de Quemchi posee una población que asciende a 8.011 habitantes y dispone de una población escolar de 1.119 alumnos, distribuidos 932 en el área rural en 27 colegios, y 187 en el área urbana con la existencia de un Establecimiento educacional.<sup>1</sup>

Este proyecto se implementa en la Escuela Rural de Aquelarre de Quicaví, localidad ubicada a 28 km al sudeste de la comuna de Quemchi. Esta experiencia es llevada a cabo a través de un trabajo conjunto de docentes y alumnos de edad escolar que cursan primero a octavo año básico, procedentes de las islas de Chauques y Butachauques, de los sectores Cheniao, Voigue, Mechuque, Añihue, Tac, Maluco, Coneb, Metahue, Aulin, San José y Nayahue.<sup>2</sup> La mayoría de los niños de estos lugares permanecen en el internado del colegio de lunes a domingo y viajan a sus hogares aproximadamente cada 45 a 60 días. También asisten al colegio alumnos de sectores aledaños al establecimiento como Montemar, Chaurahué, Los Molinos, Colo y de la Isla de Caucahue. Todas estas localidades son de difícil acceso y aislamiento geográfico.

La actividad económica del sector es la pesca artesanal y la actividad agrícola. El sector es de gran marginalidad geográfica y de difícil acceso, adversidad climática y condiciones de pobreza extrema. Las tradiciones culturales del sector están constituidas por misterios asociados a la mitología tradicional de la Isla de Chiloé y, particularmente, a la existencia de hechicerías y brujos.

La matrícula de la Escuela de Quicaví se ha mantenido con un leve ascenso, a diferencia de lo que ocurre en otros establecimientos educacionales de la comuna.

---

1 Departamento de administración Educacional. Ilustre Municipalidad de Quemchi.

2 Antecedentes proporcionados por la dirección de la Escuela Rural Aquelarre de Quicaví, comuna de Quemchi.

<b>Matrícula Escuela Rural de Aquelarre 1996 – 2001</b>			
Año	Hombres	Mujeres	Total
1996	62	47	109
1997	73	56	129
1998	73	59	132
1999	74	60	134
2000	80	57	137
2001	83	62	145

FUENTE: Dirección del Establecimiento Educacional “Escuela Rural de Aquelarre, Quicaví”

En relación a los resultados SIMCE aplicados a los octavos años básicos, durante los últimos años se aprecia un incremento en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y matemáticas.

<b>Resultado Simce Octavos años básicos</b>		
Año	Castellano	Matemáticas
1991	42,3%	36,0%
1997	60,0%	80,5%

FUENTE: Departamento de Administración Educacional. Ilustre Municipalidad de Quemchi.

Se consideraron solo estos años, ya que no se aplicó el Simce durante 1999. El MINEDUC consideró al colegio de difícil acceso.

## II. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

La Escuela Rural Aquelarre durante los años 1993 y 1994 formó parte de las escuelas del programa P- 900, siendo una de las escuelas más pobres de la provincia de Chiloé.

En 1995 el equipo de profesores detectó que una de las principales dificultades a nivel de los alumnos era la expresión oral y escrita. En este contexto, surge el Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME), denominado “TVE8: Televisión Alternativa Comunitaria”, presentado al Ministerio de Educación. El diseño del proyecto surgió de un amplio debate y análisis de estrategias metodológicas por parte de la comunidad escolar, determinando finalmente la utilización de los medios audiovisuales como una forma de superar las dificultades asociadas a las habilidades lingüísticas.

Este proyecto se inició en 1996 con financiamiento del MINEDUC y los objetivos propuestos fueron: impulsar la creación de redes de comunicación e intercambio de experiencias culturales y educativas entre los diferentes agentes comunitarios; desarrollar nuevas instancias de participación e integración de las familias e instituciones de la comunidad a través de la televisión alternativa; producir y transmitir programas de televisión local con la participación libre, abierta y espontánea de todos los agentes comunitarios y propiciar la creación de espacios destinados a la capacitación de los diferentes agentes de la comunidad en las distintas áreas que involucra el quehacer productivo y de subsistencia de las familias del sector, con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida.

Este proyecto en su primera etapa comprendía solo un circuito de televisión cerrada, donde se producía y editaban videos educativos con apoyo de profesores y alumnos, integrando las distintas áreas disciplinarias, los que posteriormente, eran ocupados en las asignaturas como material educativo. Posteriormente, con apoyo de otras fuentes de financiamiento como MINEDUC (PME, FONDART), Fundación Andes Departamento de Administración Educacional de Quemchi y Empresa de Cultivos Marinos de Chiloé, fue posible acceder al financiamiento de un circuito de televisión abierta para una cobertura de radio de acción de 18 km, lo que ha permitido preparar programas dirigidos a la comunidad en general, generando instancias de acercamiento y comunicación entre los alumnos y las familias, ya que la población estudiantil proviene de sectores geográficos muy alejados que les impide un contacto frecuente.

La implementación del proyecto es de responsabilidad corporativa, la que es organizada y gestionada a través de un trabajo de equipo donde participa la dirección del colegio, consejo de profesores, el coordinador del proyecto y los alumnos.

Las transmisiones de TVE8 se emiten de lunes a viernes en un horario de 14:30 a 16:30 horas con programación propia, incluyendo una programación envasada que se extiende hasta las 23:00 hrs.

Por otra parte, TVE8 por las características del transmisor de TV que posee y la antena de transmisión, alcanza una cobertura bastante significativa en cuanto a cobertura geográfica, lo que se traduce en que pueda ser sintonizado por la totalidad de la población de Quicaví, la gran mayoría de los habitantes de las

Islas Chauques y Butachauques, y sectores aledaños a la escuela, como San Antonio de Colo. La cobertura del canal es de alrededor de 1.200 personas.

La modalidad de transmisión utilizada por el canal es por aire a través del sistema VHS, con una potencia actual de 10 Watts.

En la planificación y organización de los programas participan, además de los niños y profesores, algunos agentes comunitarios como ex alumnos y padres y apoderados.

En relación a la programación de TVE8 se puede destacar que la mayoría de los contenidos atienden los intereses e inquietudes de los distintos actores de la escuela y la comunidad.

La programación semanal de TVE8 es la siguiente:

Lunes:	“La Movida Latino Tropical”. Programa dedicado especialmente a la gente de la comunidad. Se transmiten videos musicales, saludos de cumpleaños, onomásticos y noticias relevantes de nivel local y comunal.
Martes:	“Aprendiendo con TVE8”. Programa cultural, donde los videos presentados son de alto contenido didáctico y educativo, los que revisten gran interés para los televidentes, sirven como material complementario para el adecuado tratamiento de los contenidos presentes en los planes y programas de estudio de los diferentes cursos, sectores y subsectores de aprendizaje. También se realizan concursos de conocimiento en relación con los contenidos de los videos presentados en los programas realizados.
Miércoles:	“Nosotros los chilotes”. Es un programa dedicado a valorar las tradiciones de la zona, al rescate de sus costumbres y de la identidad cultural. Los temas abordados están relacionados con la localidad de Quicaví y sus alrededores. El programa otorga un espacio para que la gente y sus organizaciones puedan expresarse y dar a conocer sus experiencias, vivencias y actividades que realizan en su cotidianeidad, propiciando un acercamiento real entre la escuela y los diferentes agentes comunitarios y viceversa. Es así como se realizan entrevistas, cubren noticias, se da espacio a cultores folclóricos para mostrar su trabajo, a manifestaciones religiosas (festividades), y avisos de utilidad pública, etc.
Jueves:	“Alto Voltaje”. Programa misceláneo, de carácter juvenil, hecho por jóvenes, para los jóvenes. Su estructuración está compuesta por un ranking musical determinado por los propios jóvenes a través de la realización de votaciones depositadas en el buzón del programa. El programa consta de un concurso de conocimiento con temáticas sugeridas por los jóvenes, además de entrevistas, saludos y personajes incógnitos. También tiene un espacio abierto para que las diferentes manifestaciones artístico culturales puedan ser presentadas a la comunidad.
Viernes:	“Nuestra Memoria”. Programa dedicado a mostrar la historia de TVE8, los trabajos realizados durante los 5 años de vida del canal. Su programación se basa especialmente en el recuerdo, en el trabajo de esos años, como una manera de mostrar a los nuevos alumnos y a la comunidad, la presencia y la evolución del canal y el compromiso de los agentes involucrados.



La implementación del proyecto se organiza sobre la base de la definición de roles y funciones, cuya responsabilidad es compartida por la comunidad escolar. Destacan la preparación de guiones (equipo docente y alumnos), planificación de contenidos (profesores-alumnos), investigaciones con apoyo de la comunidad (profesores-alumnos), realización de reportajes (alumnos-agentes de la localidad), grabaciones (alumnos), filmaciones (alumnos), edición de los videos (alumnos-profesores), preparación de pautas y animaciones de los programas (profesores y alumnos).

Los alumnos de séptimo y octavo año son los responsables del proceso de producción y edición de los espacios televisivos, quienes además junto a los profesores transfieren esta experiencia a los alumnos de sexto básico, ya que ellos posteriormente les reemplazarán una vez que egresen del establecimiento. Por otra parte, todos los alumnos de la escuela participan de un conjunto de talleres extraprogramáticos preparatorios para su inserción en el proyecto de televisión. Entre los talleres destacan: folclore, animación, teatro, cámara, periodismo, producción, investigación, transmisión y puesta al aire.

Entre las actividades concretadas por el proyecto se encuentra la producción audiovisual (diseño de videos educativos: argumentales, documentales y reportajes); producción de videocasetes con material audiovisual elaborado por los propios alumnos; desarrollo de programas de televisión, orientados a la comunidad en general; y grabaciones de eventos artísticos y culturales, dentro y fuera de la provincia de Chiloé.

A cuatro años de iniciada la experiencia y a dos años con una cobertura de modalidad abierta, es posible disponer de percepciones a nivel de la comunidad escolar. Para los alumnos los principales logros <sup>3</sup> del proyecto se centran en el reconocimiento de la escuela a nivel regional; un mayor desarrollo de la personalidad; mejores condiciones para pensar mejor y aprender más; mejoramiento del vocabulario; mayor orgullo de sus familias por los logros alcanzados, principalmente, por la personalidad que tenemos “ya no nos da vergüenza hablar en público”; mayor motivación de los niños de Quicaví y de las islas

---

<sup>3</sup> Información proporcionada, a través de entrevistas aplicadas en la fase de documentación en terreno a quince alumnos que participan directamente en las actividades del proyecto.

por estudiar en el colegio; los programas “nos han permitido comunicarnos con nuestras familias” y “también la comunidad puede enviar avisos, saludos, citar a reuniones del colegio y de las organizaciones del sector”; “las actividades del canal de televisión nos motiva a aprender, ya que nosotros mismos debemos investigar y contactarnos con los vecinos para que con su experiencia nos transmitan su conocimiento”.

Los docentes de la unidad educativa en cambio destacan como logros<sup>4</sup>: la ruptura del esquema tradicional de enseñanza a nivel del aula y la reducción del uso del material proporcionado por el MINEDUC, ya que se ha tendido a una mayor producción de material educativo por parte de los profesores y alumnos, considerando temas de interés y vínculo con lo contextual y las indicaciones propias del sector; los profesores han detectado en los alumnos un mejoramiento del autoestima, habilidades lingüísticas, calidad de los aprendizajes, valoración de la escuela y proyecciones de continuar estudios; y mayor responsabilidad de los niños a partir de los roles establecidos en el proyecto. Otros logros lo constituye el hecho de que la comunidad se identifique con la escuela, ya que el canal de televisión opera como un medio de comunicación para superar los problemas asociados al aislamiento geográfico, y por otra parte, escuela y comunidad comunican sus culturas. Por último, destacan que el proyecto ha favorecido la conformación de un grupo de trabajo tolerante que integra las distintas áreas.

En cambio, las familias y miembros de la comunidad valoran del proyecto<sup>5</sup> la posibilidad de estar comunicados con el colegio, ya que el canal permite enviar avisos y saludos a sus familiares o personas del sector; asimismo las organizaciones comunitarias pueden convocar a reuniones, informar acuerdos y logros para la localidad. En relación a cómo perciben a los niños y profesores, entre los aspectos destacados se encuentran: “se han rescatado los valores culturales de la localidad”; “se aprecia más personalidad en los niños”; “son niños de campo, pero muy despiertos... a lo mejor los niños pueden desarro-

---

4 Información proporcionada, a través de entrevistas aplicadas en la fase de documentación en terreno a los ocho docentes que laboran en el establecimiento.

5 Información proporcionada a través de entrevistas aplicadas en la fase de documentación en terreno por padres y apoderados y dos informantes claves que viven en Comuna de Quemchi y Ancud, respectivamente.

llarse en el área de las comunicaciones”; “se aprecia que los profesores están comprometidos con los niños y nosotros... el colegio a través de la televisión ha atraído a más niños de las islas”.

Por último, directivos del área educacional de la provincia de Chiloé<sup>6</sup> valoran significativamente esta experiencia, ya que a partir de ella muchos colegios han replicado la metodología, generando una dinámica de motivación por obtener nuevos logros educacionales. Reconocen que este proyecto ha situado a la comuna de Quemchi y a la provincia de Chiloé en el concierto nacional, pues este proyecto ha sido reportado por programas de televisión masiva como “El Mirador” y “Tierra Adentro”, entre otros; ha permitido también que los videos educativos producidos por el equipo de docentes y alumnos de la escuela hayan recibido premiaciones en el festival de cine y video, organizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. También destacan que el proyecto ha generado “una mayor socialización de los niños con las tecnologías y metodología para la elaboración de videos”; “innovación pedagógica y metodológica al interior de la escuela en las áreas de planificación, gestión, pedagogía y didáctica”; “transferencias de responsabilidades de los profesores a los alumnos (registro de imágenes, procesamiento, emisión de programas al aire y confección de libretos etc.)”; “una mayor comunicación directa con los familiares a través de la TV, superando el aislamiento geográfico”; “vinculación con algunas universidades para el desarrollo de prácticas profesionales”; “una mayor identificación de la comunidad con la escuela”, “y lo más importante...“ los alumnos han mejorado su rendimiento, fortaleciendo sus valores y tradiciones culturales”

Sobre la base de las percepciones de los distintos actores (Director del DAEM, Director del Colegio, profesores, alumnos, y padres y apoderados), es posible constatar una experiencia muy lograda en sus objetivos, donde es posible apreciar numerables impactos a nivel de la comunidad adulta local, más allá del aula escolar. La experiencia acumulada en estos años en el ámbito pedagógico y expresivo infantil, ha logrado una sorprendente calidad técnica;

---

<sup>6</sup> Información proporcionada, a través de entrevistas aplicadas en la fase de documentación en terreno por el Sr. Héctor Barría .Director del DAEM de la Ilustre Municipalidad de Quemchi de la provincia de Chiloé.

equipamiento tecnológico adecuado, que se fundamenta en la calidad de los productos disponibles (numerosos videos educativos producidos por la escuela); respaldo institucional, sustentado en el compromiso y apoyo decidido del Municipio y autoridades educacionales del nivel regional; y una creciente legitimación social, donde la comunidad valora el impacto generado por el canal TVE8.

Actualmente, la escuela dispone de un sistema de circuito cerrado de TV que cubre la mayoría de las dependencias de la escuela y una sala de edición y transmisión de TV con señal abierta. En términos de equipamiento se dispone de videos grabadores y editores; cámaras de video, con formato VHS; mesas mezcladoras de audio y de video; generador de caracteres; equipos de sonido (DECK y CD); monitores de TV; sistema de iluminación; sistema de amplificación; sistema de intercomunicación interna; micrófonos unidireccionales y ambientales; transmisor de TV de 10W; antena transmisora; videoteca; cables y conexiones.

El proyecto en sus aspectos organizativos y comunicacionales tiene un fuerte énfasis en el rescate de la identidad cultural local. Se puede apreciar que la principal preocupación de los docentes responsables de la experiencia es avanzar hacia aspectos de resignificación y apropiación crítica del discurso en los géneros noticiosos y de entretenimiento, contribuyendo con mayores aportaciones innovativas que rescaten las indicaciones de la localidad. Aun cuando este último componente está presente en los programas y edición de videos, la idea de los profesores es profundizar todavía más.

Por otra parte, esta experiencia ha avanzado significativamente en su relación con las organizaciones sociales del sector, acogiendo sus necesidades informativas, de expresión social y cultural, pero a juicio del equipo docente se hace necesario profundizar en aspectos formativos y de expresión política de la comunidad, pues de acuerdo a los antecedentes que disponen los docentes las necesidades formativas de la comunidad más evidentes y factibles de atender tienen relación con la capacitación en las diferentes áreas de la producción, especialmente áreas emergentes como la producción acuícola (salmonicultura, ostricultura, cultivo de algas, etc.).

### III. INNOVACIÓN EN CIUDADANÍA Y GESTIÓN LOCAL

El canal de televisión hace su aporte de innovación a nivel de la práctica pedagógica y didáctica, generando aprendizajes significativos en los alumnos, a través de un cambio de modalidad de cómo concebir el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En esta concepción innovadora se modifica el asignaturismo y se definen líneas temáticas de interés de los alumnos, rescatando indicaciones del contexto y la comunidad. El proceso de generación de conocimiento se basa en un trabajo de grupo, orientado por los docentes en una perspectiva de relación horizontal; se desarrolla un fuerte trabajo de planificación participativa con aportes de la comunidad, lo que finalmente es integrado al currículo de la escuela a través de líneas o áreas de interés que son investigadas con apoyo de los actores de la localidad (actores locales, dirigentes, adultos mayores, empresas, dirigentes de organizaciones, etc.). Todo el material generado es reportado, editado y producido en videos educativos por parte de los alumnos. En este sentido, se integra el uso de las tecnologías audiovisuales como medio educativo en el aprendizaje de los alumnos. En este proceso, los alumnos que participan de cada una de estas fases de investigación se constituyen en actores relevantes, al construir por sí mismos sus propios aprendizajes, ya que ello incide significativamente en la edición final del producto, es decir, el video educativo producido y programas de TV, bajo la supervisión de los profesores que ceden paulatinamente a la autonomía alcanzada por los propios alumnos.

Con la aplicación de estas nuevas modalidades pedagógicas, se evidencian logros en el rendimiento escolar de los alumnos, destacan cambios a nivel de la expresión oral y escrita, mayor desarrollo personal y mejoramiento de la autoestima, aumento en el promedio de las calificaciones, lo que ha permitido que muchos padres y apoderados apoyen a sus hijos en la continuación de estudios en el Liceo Politécnico de Castro, cuestión que anteriormente no sucedía.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Antecedentes aportados a partir de la entrevista aplicadas en la fase de documentación en terreno por el Sr. Sergio Pérez, Director de la Escuela de Aquelarre de Quicaví.

Otro aspecto de innovación asociado al impacto provocado por el canal de televisión TV8, es la integración que se ha generado entre la escuela, las familias y la comunidad en general, que accede a los programas de televisión difundidos por TVE8.

La integración de los diversos agentes de la comunidad al proyecto, se ha ido produciendo en forma paulatina y progresiva, comenzando con los padres y apoderados, y continuando con las instituciones comunitarias (juntas de vecinos, clubes deportivos, centro de madres, grupos de pequeños agricultores y pescadores artesanales, agrupaciones religiosas, etc.). TVE8 se define como un canal comunitario, donde sus espacios televisivos atiende a los intereses y necesidades de sus protagonistas, los cuales disponen de plena libertad en cuanto a su integración y participación en la programación del canal. La relación con la comunidad ha permitido que los apoderados se comprometan con el proceso educativo de sus hijos y que la escuela se constituya en un actor de desarrollo de la localidad, ya que coloca al servicio de la comunidad un medio de comunicación que permite difundir materias de interés y de desarrollo del sector, convocar a reuniones, implementar campañas de solidaridad, aportar experiencias que son procesadas en acciones educativas. Es común apreciar que en muchos de los videos educativos, los actores claves lo constituyen familias del sector que aportan información valiosa en los procesos de investigación desarrollado por los alumnos (Ej: videos sobre la producción de la chicha de manzana, producción y engorda del salmón, historias mitológicas del sector, etc.). Este proceso ha permitido que la comunidad se identifique con los programas de televisión y con el proyecto educativo de la escuela, es decir, la escuela y la comunidad coinciden en sus propósitos, reforzando la conciencia de la comunidad, promoviendo prácticas ciudadanas que refuerzan la identidad cultural y la voz pública y el reconocimiento de derechos, es decir, “la escuela en cierto sentido hace comunidad”. En esta perspectiva la comunidad ha reaccionado positivamente con gran participación, trabajando y compartiendo esta iniciativa, pues todas las producciones audiovisuales tienen el sello de la cultura y la labor de su gente e igualmente la programación de TV refleja el entusiasmo y el esfuerzo de sus protagonistas.

Un aspecto importante de destacar es que cuando se inicia este proyecto no existían experiencias similares en la provincia y la región. Los resultados

exitosos y la difusión realizada por canales de televisión como Canal 13 y Televisión Nacional y medios de comunicación escrito, que socializaron los premios obtenidos en el Concurso Nacional de producción de videos educativos en Viña del Mar, contribuyeron al surgimiento de otras iniciativas similares en el ámbito educativo<sup>8</sup> y que se desarrollan actualmente, en las escuela de Chilhué de Queilen, Escuela Ayakintuy de Quellón, Liceo República de Estados Unidos de Quemchi, Liceo Politécnico de Llanquihue, Escuela de Yervas Buenas de Ancud, Liceo Curaco de Vélez en la misma localidad, Liceo de Dalcahue en la misma localidad.

Este proyecto ha generado distintas instancias, espacios y actividades de difusión de su experiencia, con el propósito de socializar los resultados de su innovación, particularmente por los logros obtenidos a nivel de los alumnos en materia de desarrollo personal y la fuerte vinculación generada con la comunidad. Entre las actividades de difusión desplegadas destacan la programación diaria de emisiones televisivas; grabaciones de eventos y otras actividades dentro y fuera de la provincia, e incluso, a nivel nacional; producción audiovisual para otras instituciones; participación en concursos y seminarios internacionales acerca de la experiencia y su proyección; producción de dos videos casetes de distribución provincial y regional; participación en tres programas de televisión en TVN y Canal 13; postulación a proyectos FONDART en 1998, 1999 y 2000 y capacitación y orientación a otras experiencias audiovisuales del país.

#### IV. DESARROLLO DE LA CIUDADANÍA

La propia experiencia organizativa y de vinculación con el medio, constituye en sí mismo una expresión de desarrollo ciudadano. Tal expresión surge de la activación e integración de dos factores básicos: la necesidad de innovar pedagógicamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos y la necesidad de vincular dicho conocimiento con lo contextual, con el medio, con la comunidad y las familias del sector. Ambos factores tienden a un interés común que se amplía aún más cuando la escuela coloca a disposición de la comunidad un medio de comunicación que permite suplir el aislamiento geográ-

---

<sup>8</sup> Antecedentes proporcionados por el Sr: Héctor Barría , Director del Departamento de Administración Educacional. Ilustre Municipalidad de Quemchi.

fico y la distancia entre las familias y los alumnos que permanecen internados en el colegio; permite además a los vecinos, contactarse a través de avisos y saludos con los niños de la escuela y da la posibilidad que los actores locales (centro de padres, junta de vecinos, club vecinal, centros culturales y grupos religiosos) puedan dar cuenta de su planificación y acciones de desarrollo del sector, aspectos ampliamente difundidos en los programas de TVE8.

El proyecto durante todo su desarrollo ha sido protegido por el director y los profesores de la escuela con el propósito de mantener independencia frente a intereses contingentes de las autoridades gubernamentales o sectores privados, aun cuando mantienen activos vínculos con ambos estamentos.

Estos últimos años el canal TVE8 se ha orientando a entregar mayor información respecto de las actividades públicas y privadas, planes y decisiones de interés colectivo para el sector. El proyecto canal TVE8 tiende a contribuir a acercar a la comunidad con los actores y programas de gestión pública, mejorando las posibilidades ciudadanas en materias de información y participación en los lineamientos del sector donde viven.

La programación televisiva dirigida a la comunidad, que incluye el registro en terreno de todo tipo de actividades de la población, así como la difusión de historias orales, costumbres y festividades y elementos de patrimonio natural, también aporta un sentido de pertenencia, inclusión social e identidad sociocultural de una localidad en la que prima un clima de marginalidad, especialmente, en la población de origen étnico.

Esta iniciativa, más allá de los logros académicos obtenidos a nivel de aula, se ha ido constituyendo en una “Escuela de participación ciudadana”, ya que el canal TVE8 ha sido el medio por el cual la “Escuela ha hecho comunidad”, acercando posiciones e integrando contenidos y haciendo pertinente el currículum escolar, generando de este modo, un espacio de influencia progresiva en el público receptor al que se dirige. El proyecto en sí se fundamenta en la apertura de espacios de participación de la comunidad, así como también en la utilización del lenguaje propio en que el medio está al servicio de la gente y no la gente al servicio del medio.



Otro aspecto donde hay que hacer énfasis, es que la experiencia se fundamenta en la “Comunicación”, lo que se traduce en la existencia de agentes dispuestos a ser partícipes de ella. La utilización del medio facilita el encuentro, acortando los espacios que geográficamente son amplios y difíciles de superar. La presencia del canal facilita la integración y participación de los diferentes miembros de la comunidad.

La participación de la escuela (alumnos y profesores) en el contexto del canal, se basa principalmente, en la producción de los programas de TV, su diseño y programación; en tanto, los otros agentes comunitarios involucrados (juntas de vecinos, clubes deportivos, centro de madres, grupo de pequeños agricultores, pescadores artesanales y agrupaciones religiosas, etc.), participan en la entrega de información y apertura de sus espacios personales a la presencia de TVE8.

En términos de cobertura, se estima que participan directa o indirectamente en el proyecto, entre escuela y comunidad, alrededor de un millar de personas de la localidad de Quicaví, San Antonio de Colo y las Islas Chauques y Butachauques.

Actualmente este proyecto innovador podría potenciarse aún más, si fuera posible desarrollar los siguientes aspectos<sup>9</sup>: mayor perfeccionamiento de los docentes en el ámbito de la pedagogía y didáctica (enfoques curriculares, tecnologías educativas, etc); orientar los programas de TV masivos con una participación activa de la comunidad (debates y espacios de opinión, etc.); disponer de más tiempo para la planificación de los programas y producción de videos por parte de los profesores; mayor disponibilidad de recursos para la mantención y renovación de equipos audiovisuales; y acceder a asistencia técnica especializada para continuar capacitando al equipo de profesores en tecnologías audiovisuales.

Indudablemente que estas acciones favorecerían esta iniciativa pero la limitante lo constituye, fundamentalmente, el recurso financiero, aun cuando

---

<sup>9</sup> Información proporcionada a través de entrevistas aplicadas en la fase de documentación en terreno por los docentes responsables del proyecto.

ha sido posible acceder a recursos de diversas fuentes financieras. Lo destacable en este sentido es la vinculación que ha generado la escuela con diversas instituciones como la Red Nacional de Video Popular y la Unidad de Cine y Video de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, que les permite disponer permanentemente de asistencia técnica y asesoría en gestión, cuestiones fundamentales para continuar innovando en el desarrollo de nuevos programas y asegurando la sustentabilidad del canal. Un antecedente relevante lo constituye el hecho de que a cinco años de iniciada la experiencia, ésta se ha sustentado a partir de una permanente búsqueda de recursos económicos a través de licitaciones públicas vía concursos, que no siempre permiten acceder al financiamiento. A raíz de lo anterior la dirección de la escuela se ha planteado como idea de proyecto la autogeneración de recursos económicos, a través de la implementación de una sala de producción audiovisual, la que permitiría gozar de plena autonomía, garantizando la sostenibilidad del proyecto por medio de la venta de servicios.

## V. DESARROLLO DE VÍNCULOS A NIVEL LOCAL ENTRE LA SOCIEDAD CIVIL Y EL ESTADO

La vinculación de las diversas instituciones con el proyecto es nítida, especialmente, con el Departamento de Administración Educacional de la Ilustre Municipalidad de Quemchi, donde existe un fuerte compromiso con el desarrollo del proyecto, más allá de la transferencia de recursos y el apoyo logístico.

El conocimiento generado por esta iniciativa se ha constituido en un insumo importante para el DAEM, ya que ha permitido transferir la metodología a otros establecimientos educacionales de la comuna, y otras comunas.

El proyecto ha permitido vinculación con un conjunto de instituciones de carácter comunitario tanto territoriales como funcionales (centro de padres, junta de vecinos, clubes vecinales, clubes deportivos, cooperativas de agricultores, centros culturales, grupos religiosos, etc.); con ellos se ha obtenido la participación y apoyo humano en las diferentes actividades y muchos de estos actores se han integrado al grupo de producción de videos y programas televisivos. Destaca el hecho de que en cada producción audiovisual (programa de TV, producción de un video educativo), dependiendo de la temática

abordada, son integrados al equipo de producción, actores de la comunidad que disponen de conocimientos en torno al tema. Asimismo, también muchos de los contenidos de los programas son sugeridos por la propia comunidad. En el marco de esta iniciativa, resulta relevante el establecimiento de vínculos con la Unidad de Cine y Video de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, la Red Nacional de Video Popular y otros establecimientos educacionales de la región y el país que implementan iniciativas similares, ya que de este modo logran transferir y recibir asesorías de parte de otros proyectos exitosos.

Todas estas vinculaciones institucionales son formales y permanentes, ya que se sustentan sobre la base de los resultados concretos del proyecto. Actualmente, este proyecto es considerado una experiencia piloto exitosa con un reconocimiento público por parte de las autoridades regionales del área de educación y ha generado sinergia en diversos establecimientos educacionales de la Décima región y otras regiones, y ha despertado el interés de facultades de educación de distintas universidades del país para impulsar acciones de investigación.

## VI. CONCLUSIONES

A partir de los antecedentes recopilados en terreno, es posible constatar una experiencia muy lograda en sus propósitos así como en los innumerables impactos a nivel del aula escolar, particularmente, en relación al problema donde se centró el proyecto, es decir, a nivel del desarrollo de las habilidades lingüísticas. Existe consenso de parte de la comunidad escolar de los cambios generados a nivel de los aprendizajes de los alumnos y también en los cambios culturales en la organización y planificación de la docencia, estableciéndose un trabajo en equipo en una perspectiva horizontal, basada en la investigación e integración disciplinaria para dar respuesta a interrogantes e inquietudes que incorporan elementos culturales del contexto y la comunidad. Es indudable que esta iniciativa ha acumulado experiencia en el ámbito pedagógico y de expresión infantil, logrando una sorprendente calidad técnica, equipamiento tecnológico, respaldo institucional y una creciente legitimación social de parte de la comunidad local y actores relevantes del quehacer regional.

Este proyecto educativo ha avanzado significativamente en su relación con

las organizaciones sociales del sector y la comunidad, acogiendo sus necesidades informativas, de expresión social, y cultural, pero requiere profundizar en necesidades formativas y de expresión política de la comunidad. Si esto se logrará; aun cuando es el actual interés de los responsables del proyecto, podrían estar al corto plazo en presencia de una iniciativa de expectantes posibilidades de impacto y replicación social dentro y fuera del ámbito social. Entre los requerimientos formativos de la localidad, visualizados por los docentes, destaca la capacitación en las áreas de producción, principalmente, acuícola (salmonicultura, ostricultura, cultivo de algas, etc.)

En relación a las debilidades, se destaca la permanente necesidad de disponer de recursos económicos para financiar la mantención, renovación de equipo y la necesidad de contar permanentemente de asistencia técnica profesional en la producción de imágenes, manejo de cámaras y filmaciones. Si bien en el colegio, dentro de las actividades programáticas, se contempla el desarrollo de talleres donde se entregan conocimientos sobre producción de imágenes, manejo de cámaras y filmaciones, se hace necesario profesionalizar este tipo de asistencias, considerando que el canal de TV funciona a señal abierta y se ampliará aún más su señal lo que exige mayores conocimientos técnicos, principalmente, en la utilización de un sistema de edición no lineal, cuya principal característica es la utilización de los medios computacionales en la producción audiovisual.